

20 a 22 AGO 2019

Centro de Artes . UFES
Vitória/ES

VII
COLARTES
2019:
Há um
lugar
para
a arte?

CADERNO DE
PROGRAMAÇÃO



Coordenação Geral

Gabriela Ferreira Lucio
Jessica Dalcolmo
Lindomberto Ferreira Alves
Paulo dos Santos Silva
Rosemery Casoli

Comissão Organizadora

Ana de Almeida
Arlane Gomes Marinho
Arnoll Jonathan Cardales Garzon
Camila de Souza Silva
Carolina Tiemi Takiya Teixeira
Claudio Victor Costa de Araujo
Ernandes Zanon Guimarães
Flávia Sangiorgi Dalla Bernardina
Hugo Bernardino Rodrigues
Jéssica Galon da Silva Macedo
Karolline de Oliveira Lourenço
Lays Gaudio Carneiro
Léa Araujo Rodrigues da Silva
Lília Marcia de Sousa Pessanha
Maria Marta Morra Tomé
Marina Pedreira Aragão
Michele de Almeida Rosa Rodrigues
Reyan Perovano Baptista
Roney Jesus Ribeiro

Comissão Científica

Aissa Afonso Guimarães
Alexandre Siqueira de Freitas
Almerinda da Silva Lopes
Aparecido José Cirillo
David Ruiz Torres
Gabriel Menotti Miglio Pinto Gonring
Gaspar Leal Paz

Designer & Diagramação

Lindomberto Ferreira Alves

*info:

<https://viicolartes2019.webnode.com>
Facebook: @viicolartes2019
Instagram: @colartes2019



APRESENTAÇÃO

Se há um lugar para a arte? Podemos pensar não em uma resposta, mas em uma reflexão, inicialmente, a partir do conceito de lugar. Lugar pode ser entendido como o espaço praticado, o que parece ser eco do pensamento de Michel De Certeau, presente no livro "A invenção do cotidiano: 1. Artes de fazer", publicado pela Editora Vozes, em 2008. Diz ele na ocasião:

Os relatos [...] pretendem narrar práticas comuns. Introduzi-las com as experiências particulares, as frequentações, as solidariedades e as lutas que organizam o espaço onde essas narrações vão abrindo um caminho, significará delimitar um campo. Com isso, será preciso igualmente uma "maneira de caminhar", que pertence, aliás, às "maneiras de fazer" de que aqui se trata. Para ler e escrever a cultura ordinária, é mister reaprender operações comuns e fazer da análise uma variante de seu objeto (CERTEAU, 2008, p. 35).

Pode-se dizer que a arte organiza espaços, delimitando campos de saberes e fazeres que determinam o que é nossa cultura. Se há um lugar para a Arte? Este está na cultura. Pode-se ainda pensar que, o admirável do mundo sensível só pode ser percebido pelas experiências estéticas. Os sentidos acionados não para defender o corpo que caminha, mas para alimentar o espírito que voa singrando o oceano azul dos céus de infinitos campos que se atravessam.

A arte atravessa trincheiras, interconecta espaços e pensamentos; reflete a multiplicidade dos sabores da vida; amplia nossa percepção instintiva do mundo. Em síntese, em uma inversão do pensamento, há arte para um lugar? Aí a resposta seria certamente não. A arte é multidimensional e se alicerça na mediação e no compartilhamento do fenômeno estético.

Assim, esta edição do VII COLARTES 2019: Há um lugar para a arte? convida a todos para refletir transversalmente sobre os fenômenos do fazer artístico nos campos da história, da teoria, da crítica e, em especial, da produção e da circulação que delimitam o espaço social.

Convida-se todos para praticarem esse lugar tomado e vivido pela arte.

20 AGOSTO

08h00 Credenciamento

08h30 Sessão de Abertura

09h00 . 10h30 Conferência I

“Arte, lugar e mapas: trajetórias e intercessores” - Gisele Girardi (PPGG/UFES)

“Arte e território: processos criativos e experiências ambientais” -

Aparecido José Cirillo (PPGA & POSCOM/UFES)

Debatedor: Alexandre Siqueira de Freitas (PPGA/UFES)

10h30 . 10h40 Apresentação Artístico-Cultural

10h40 . 11h00 Coffee Break

11h00 . 12h30 Sessão Temática I

“Sejamos realistas, tentemos o impossível: o acontecimento Elizário

Rangel” - Antonio Martins Vitor (Centro Cultural Elizário Rangel)

“A constelação de Tião. Socialização da memória fotográfica e relações de pertencimento” - Alexandre Sequeira (UFPa)

Debatedor: Nicolas Soares (Galeria Homero Massena)

12h30 . 13h30 Intervalo

13h30 . 16h00 Sessões de Comunicações

16h00 . 16h30 Coffee Break

16h30 . 18h00 Conferência II

“Criatividade em chave crítica: a interface literatura-educação” - Maria

Amélia Dalvi Salgueiro (PPGL/UFES)

“O lugar das artes na esfera pública e os desafios das políticas culturais” -

Gaspar Leal Paz (PPGA/UFES)

Debatedora: Cláudia Maria França Silva (DAV/UFES)

18h00 . 18h30 Apresentações Artístico-Culturais

19h00 . 21h00 1ª Mostra Nacional de Audiovisual ES

21 AGOSTO

09h00 . 10h30 Conferência III

“Arte e política nas redes digitais” - Daniela Zanetti (POSCOM/UFES)

“Sujeitos cinescóticos, visualidades hápticas e ressonâncias carnaís: O lugar do corpo na

experiência audiovisual” - Eryl Vieira Jr (POSCOM/UFES)

Debatedora: Gabriela Santos Alves (POSCOM/UFES)

10h30 . 11h00 Coffee Break

11h00 . 12h30 Sessão Temática II



“(I)mediação: museus e outras formas de falar sobre história da arte” - Julia Rocha Pinto (Dlce/UFES)

“Em deslocamento” - Mara Perpétua Banhos Pereira (Projeto Atelier - PMV.EMEF/SVP)

Debatedora: Maria Tereza Aigner Menezes (Graduanda - DAV/UFES)

12h30 . 13h30 Intervalo

13h30 . 16h00 Sessões de Comunicações

16h00 . 16h30 Coffee Break

16h30 . 18h00 Conferência IV

“Arte negra e descolonização” - Kiusam de Oliveira (Dtepe/UFES)

“O lugar do patrimônio cultural e a arte” - Aissa Afonso Guimarães (PPGA/UFES)

Debatedor: Osvaldo Martins de Oliveira (PPGCS/UFES)

18h00 . 18h30 Apresentação Artístico-Cultural

19h00 . 21h00 1ª Mostra Nacional de Audiovisual ES

22 AGOSTO

09h00 . 10h30 Conferência V

“Qual arte em qual lugar? A disputa entre estéticas emergentes e a tradição” - Gabriel Menotti (POSCOM & PPGA/UFES)

“Práticas digitais em contextos patrimoniais: a universidade como protagonista” -

David Ruiz Torres (PPGA/UFES)

Debatedor: Daniel de Souza Neves Hora (DAV/UFES)

10h30 . 11h00 Coffee Break

11h00 . 12h30 Sessão Temática III

“RAP: arte transformando vidas” - Jackson Ferreira (Núcleo Afro Odomodê)

“A minha vivência na tradição do Congo” - Mestre Ricardo Sales (Banda de Congo Amores da Lua)

Debatedor: Geovanni Lima (Unicamp)

12h30 . 13h30 Intervalo

13h30 . 16h00 Sessões de Comunicações

16h00 . 16h30 Coffee Break

16h30 . 18h00 Conferência VI

“Arte fora do lugar, entre exílios e diásporas” - Marcelo Campos (UERJ)

“A participação feminina na Arte Postal na América Latina: anos 1970/1980” -

Almerinda da Silva Lopes (PPGA & PPGHis/UFES)

Debatedora: Ananda Carvalho (DAV/UFES)

18h00 . 18h30 Apresentação Artístico-Cultural

19h00 . 21h00 1ª Mostra Nacional de Audiovisual ES

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS

20 AGOSTO

Instalação Tsuru - Discentes da disciplina "Arte Pública", 2019/1, do Mestrado em Artes - PPGA/UFES.

Exposição Arte Ecoternura . Arte Ecosustentável - Dida Áurea Tomé & Maria Marta Morra Tomé.

10h30 . 10h40 Performance "Mulheres que transam" - Rosemery Casoli.

18h00 . 18h15 Solo de Dança "Águas de Nanã" - Elis Gonçalves.

18h15 . 18h30 Performance "É Oyá Igbalé!!!" - Victor Cirilo & Rosemery Casoli.



21 AGOSTO

Instalação Tsuru - Discentes da disciplina "Arte Pública", 2019/1, do Mestrado em Artes - PPGA/UFES.

Exposição Arte Ecoternura . Arte Ecosustentável - Dida Áurea Tomé & Maria Marta Morra Tomé.

18h00 . 18h30 Apresentação Musical do grupo "Choro entre amigos".

22 AGOSTO

Instalação Tsuru - Discentes da disciplina "Arte Pública", 2019/1, do Mestrado em Artes - PPGA/UFES.

Exposição Arte Ecoternura . Arte Ecosustentável - Dida Áurea Tomé & Maria Marta Morra Tomé.

18h00 . 18h30 Apresentação Musical do grupo "Cantando o choro": a arte musical e poética do chorinho brasileiro.



“

SESSÕES DE
COMUNICAÇÕES

”

20 AGOSTO
13h30 . 16h00

Mediador: Gabriel Gama Lacerda

Índices-icônicos: a fotografia entre deslocamentos físicos e virtuais.
Camila de Souza Silva

Fotopintura; alteridade e a fotografia da fotografia.
Erika Maria Mariano Ribeiro

A relevância dos fundamentos da pintura para a construção de Concept Arts.
Hugo Bernardino Rodrigues

Artistas fotógrafos brasileiros dos anos 1980 e 1990: contaminações imagéticas.
Lília Márcia de Sousa Pessanha

Pinturas encontradas, por uma pintura que não precisa ser pintada.
Natalie Supeleto Gomes

Tempo, matéria e memória no processo pictórico de José Bechara.
Rita Mychelly Dos Santos Salles

Mudanças Estéticas na Fotografia: do documental ao imaginário.
Virgílio Cesar de Mello Libardi & Mary Louis Bachour

Mediadora: Nathalia Prattes

Influência da imigração italiana na arquitetura de Espírito Santo.
Diana Mariluz Pérez Angarita

Vanguarda Capixaba: as relações entre arte, cidade e paisagem urbana a partir da obra "O Estilingue", de Nenna.
Douglas Gomes Silva

Guerrilheiros do Caparaó: arte, história e natureza. A estratégia de ocupação de espaços públicos.
Gabriela Ferreira Lucio

Cemitério Monumental de Santo Antônio: um museu a céu aberto e o abandono do poder público às esculturas e às memórias.
Isis Santana Rodrigues

Ocupar espaços e criar diálogos: as experiências dos coletivos Maruípe e Célula HnA em Vitória/ES.
Michele Medina & Ananda Carvalho

Intervenção urbana e (re)significação dos espaços.
Thiago Sobreiro dos Santos & Maria Tereza Aigner Menezes & Elvys Chaves

Mediadora: Flávia Sangiorgi Dalla Bernardina

NOTAmanuscrita: processo criativo como processo de pesquisa.
Fabiana Pedroni Favoreto & Rodrigo Hipólito dos Santos

Apontamentos sobre a apropriação na arte contemporânea.
Flávia Sangiorgi Dalla Bernardina

DO PAPEL AO MUNDO SENSUAL: Uma análise de um processo criativo de apropriações.
José Henrique Rodrigues de Souza

Entre convergências e indiscernibilidades: arte, vida e obra no âmbito das poéticas artísticas contemporâneas.
Lindomberto Ferreira Alves

A opção descolonial na arte: um olhar pelas obras de Fred Wilson e Ayrson Heráclito.
Paulo dos Santos Silva

Mediador: Rodrigo Hipólito

Instâncias da artemídia no contexto contemporâneo: redes, circuitos, plataformas.
Elvys Souza Chaves

Fragmentos Rítmicos: Metodologia experimental para Projeto Expográfico do acervo do Maes.
Flora Simon Gurgel & Martha Machado Campos

Fotografia na mediação da arte.
Ignez Capovilla

O cenário interdisciplinar: um estudo sobre a publicação de artigos sobre artes visuais na revista de história da biblioteca nacional.
Ivânia Cristina Lima Moura

Do mousion à museália.
Jessica Dalcolmo

Estação Cultural Mosteiro Zen Morro da Vargem: fragmentos da memória da primeira residência artística - Luiz Hermano (1995).
Margarete Sacht Góes



“
SESSÕES DE
COMUNICAÇÕES
”
21AGOQUARTA
13h30 . 16h00

SC 2.3 – PPGA . SALA 3

Mediadora: Karenn Amorim

É possível usar o “método warburgiano” na busca por uma homoarte?
César Silva Barcelos Júnior

Tentativas de se manter corpo.
Josélia Andrade Santos

Uma performance drag como exercício artístico-político.
Livia Rocha Helmer & Reyvan Perovano

A multifacetada arte drag: uma cartografia dos espaços artísticos e midiáticos ocupados.
Lucas Bragança

ANARCHORPUS - poética política do corpo rebelde.
Reyvan Perovano

SC 2.2 – PPGA . SALA 2

Mediador: André Nascimento Arçari

Afeto, Memória e Experiência: Reflexões sobre espacialidades no campo ampliado da serie de vídeos “sem título”.

Amanda Gonçalves Amaral

Estética, ética e filosofia política: considerações sobre crise dos refugiados no cinema de Aki Kaurismäki e entre escritos de Hannah Arendt e Giorgio Agamben.

André Nascimento Arçari

Linguagem videográfica: um novo meio de expressão artística nos anos 1980, em Vitória/ES.
Ernandes Zanon Guimarães

A formação da imagem na linguagem cinematográfica de Júlio Bressane.
Lays Gaudio Carneiro

Espaços íntimos: o canto e o plano fechado em “O Abismo Prateado”.
Leonardo Felipe Vieira Ribeiro

Mediador: Thiago Rodrigues Amorim

Arte e psiquiatria: as contribuições de Mario Pedrosa na pesquisa de Nise da Silveira.
Ana de Almeida

As culturas tradicionais do norte do Espírito Santo na obra do folclorista Hermógenes Lima
Fonseca.

Bartolomeu Boeno de Freitas

Arte trançando um contexto de representatividade e pertencimento.
Elissângela Gonçalves Ferreira

Elementos Culturais e Saberes Tradicionais do Bate-Flecha: comunidade quilombola Córrego do
Sossego, Guaçuí/ES.

Luciana Cruz Carneiro

As memórias e suas representações sociais do monumento a Iemanjá, em Vitória-ES.
Maurílio Mendonça de Avellar Gomes

Mediadora: Margarete Sacht Goes

Entrelaços: cruzando fios entre o Bispo do Rosário e as crianças.
Helena Pereira Barboza & Margarete Sacht Goes & Julia Rocha

Sobre corpos e micropolíticas: arte contemporânea para crianças.
Julia Rocha & Any Karoliny Wutke Souza & Isabela Vieira Martins

Projeto “A Voz da Comunidade” - Arte que promove inclusão.
Mária Cláudia Bachion Ceribeli

Desenhando e observando, desafios no ensino da arte.
Mariana Sperandio Teixeira & Andréia Salvador Lemker

A linguagem fotográfica para alunos superdotados.
Mary Louis Bachour & Virgílio Cesar de Mello Libardi



“
SESSÕES DE
COMUNICAÇÕES
”
22AGOQUINTA
13h30 . 16h00

Mediador: Reyan Perovano

Em nome da moral e dos bons costumes: Antonio da Silva e o diálogo com a diversidade de corpos e estratégias da pornografia amadora na arte.

Álvaro Leite Ferreira

Vida e Antiarte de Robert Jasper Grootveld no Zeitgeist Sessentista.

Léa Araújo Rodrigues da Silva

Re-Trato feminino.

Maria De Fátima Gonzaga

Cinderela Contemporânea: a (des)construção da narrativa em sala de aula.

Maria Tereza Aigner Menezes & Larissa Fabrício Zanin

Percepções interartísticas acerca da erotização do feminino nas relações entre a ilustração de Milton Dacosta e a poesia de Carlos Drummond de Andrade.

Roney Jesus Ribeiro

Corpo transgressor feminino: a arte rompendo estigmas num diálogo de enfrentamento da violência doméstica praticada contra a mulher.

Rosemery Casoli

Mediadora: Ana Claudia de Sena Firmino

Mulheres que Rimam: a arte como espaço de luta feminista.

Carolina Ofranti Sampaio

Grafite feminino, escalas e atropelos.

Carolina Tiemi Takiya Teixeira

Performance e Rebeldia de Niki de Saint Phalle.

Karoline Flegler de Souza

Congo: Patrimônio Imaterial afro-brasileiro de Araújo, Viana, ES.

Karolline de Oliveira Lourenço

Análise comparativa entre a observação e a participação como ritmista.

Michele de Almeida Rosa Rodrigues

“RE-vivo dito” e “Saci Urbano” pensados através dos conceitos de señalamiento, discontinuidad e deshabitación.

Rodrigo Hipólito dos Santos & Fabiana Pedroni Favoreto

Mediadora: Ana Carolina Machado Arêdes

O contexto sócio-político brasileiro dos anos 1930 e a afirmação da obra de Candido Portinari. Ana Carolina Machado Arêdes

Ditadura militar e censura artística no Brasil.

Arlane Gomes Marinho

Ação cidadã como contágio e a arte como pano de fundo. O caso do Chile e da Argentina pós-golpe.

Arnoll Jonathan

Contrainformação e resistência nas práticas artísticas conceitualistas latino-americanas.

Deborah Moreira de Oliveira

O Pequeno Príncipe além do livro.

João Ricardo da Silva Meireles

Uma analogia entre o muralismo mexicano e os murais da contemporaneidade.

Penha de Fátima da Cruz de Souza

Mediador: Walter Costa Bacildo

Reprodução técnica e sonoridade dialética: a música na teoria da arte de Walter Benjamin.

Abraão Carvalho Nogueira

O signo na imagem digital.

Claudio Victor Costa de Araujo

Lygia Pape: arte, linguagem e hibrismo.

Eraní Soares Barbosa

A contemporaneidade de Hilal Sami Hilal e os anos 1960.

Jéssica Galon da Silva Macedo

Ecologia e Resistência na Estética de Frans Krajcberg.

Maria Marta Morra Tomé

A experiência estética em Rilke revisitada a partir das interpretações de Gerd Bornheim.

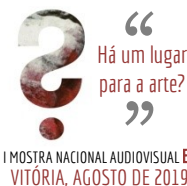
Marina Pedreira Aragão

I MOSTRA NACIONAL AUDIOVISUAL ES



“
Há um lugar
para a arte?
”

Cine Metrópolis | Universidade Federal do Espírito Santo
20 a 22 de agosto de 2019 | 19h00 . 20h30
Entrada Franca



I MOSTRA NACIONAL AUDIOVISUAL ES
VITÓRIA, AGOSTO DE 2019

Concepção & Curadoria

Jessica Dalcolmo & Lindomberto Ferreira Alves

Equipe de Produção

Arlane Gomes Marinho & Lília Marcia de Sousa Pessanha

Equipe de Registro & Divulgação

Lília Márcia de Sousa Pessanha

Design & Diagramação

Lindomberto Ferreira Alves

Apoio

Cine Metrópolis
Secretaria de Cultura e Comunicação da Universidade
Federal do Espírito Santo
GAEU
FUCAM

Agradecimentos

Alexandre Sequeira, Anibal José de Souza, Diego Nunes,
Evandro Amon Bruno, Gabriela Ferreira Lucio, Galeria de
Arte Espaço Universitário, Jéssica Galon da Silva Macedo,
Marcos Martins, Marina Pedreira Aragão, Paulo dos
Santos Silva, Pedro Ibsen de Moura Aragão, Roney Jesus
Ribeiro, Rosemary Casoli, Waldir Segundo e a todos os
artistas participantes.

•info:

[https://viiicolartes2019.webnode.com/arte-e-cultura/
culturalcolartes2019@gmail.com](https://viiicolartes2019.webnode.com/arte-e-cultura/culturalcolartes2019@gmail.com)
+55 27 98125 4479 | +55 27 99927 9692

ARTISTAS

Alexandre Sequeira (PA)
Amanda Amaral (ES)
André Arçari (ES)
Cao Guimarães (MG)
Castiel Vitorino Brasileiro (ES)
Diego Nunes (ES)
Erly Vieira Jr (ES)
Fernando Ribeiro (PR)
Gabriela Caetano (SC)
Geovanni Lima (ES)
João Victor Coser (ES)
Marcos Martins (CE)
Marcus Vinícius (ES)
Mariana Teixeira Elias (SP)
Mavi Veloso (SP)
Miro Soares (MG) & Bruno Zorzal (ES)
Mônica Nitz (ES)
Natália Farias (ES) & Reyvan Perovano (ES)
Natalie Mirêdia (ES)
Paulo Bruscky (PE)
Rafael Segatto (ES)
Rebeca Ribeiro (ES)
Rubiane Maia (ES) & Renata Ferraz (SP)
Shima (SP)
Wagner Rossi Campos (MG)

DEBATEDORES

Alexandre Sequeira (UFPa)
Erly Vieira Jr (UFES)
Marcos Martins (UFES)



APRESENTAÇÃO

É com muita satisfação que a Coordenação Geral do VII COLARTES 2019 vem convidá-los a participarem da I Mostra Nacional Audiovisual ES: Há um lugar para a arte?, a ser realizada na cidade de Vitória/ES, de 20 a 22 de agosto, das 19h às 20h30 no Cine Metrôpolis, da Universidade Federal do Espírito Santo.

Com curadoria de Jessica Dalcolmo e Lindomberto Ferreira Alves, a primeira edição da mostra tem por finalidade apresentar ao público um pequeno recorte da produção em audiovisual de artistas e pesquisadores com projeções nacional e internacional, que buscam responder, cada um à sua maneira, a questão: há um lugar para a arte?

Para essa edição a mostra se constitui em ganha corpo a partir das obras de: Alexandre Sequeira (PA), Amanda Amaral (ES), André Arçari (ES), Cao Guimarães (MG), Castiel Vitorino Brasileiro (ES), Diego Nunes (ES), Erly Vieira Jr (ES), Fernando Ribeiro (PR), Gabriela Caetano (SC), Geovanni Lima (ES), João Victor Coser (ES), Marcos Martins (CE), Marcus Vinícius (ES), Mariana Teixeira Elias (SP), Mavi Veloso (SP), Miro Soares (MG) & Bruno Zorzal (ES), Mônica Nitz (ES), Natália Farias (ES) & Reyvan Perovano (ES), Natalie Mirêdia (ES), Paulo Bruscky (PE), Rafael Segatto (ES), Rebeca Ribeiro (ES), Rubiane Maia (ES) & Renata Ferraz (SP), Shima (SP) e Wagner Rossi Campos (MG).

Se o contexto atual, não por acaso, parece ruir a cada dia as bases das instituições de ensino e cultura do país, subentendendo a antítese de que uma sociedade poderia viver sem arte e cultura, a mostra objetiva promover um espaço prolífico de reflexão crítica a partir da complexa rede de experimentações poéticas engendradas por artistas locais e nacionais de nossa época, sobre a condição histórica do presente.

Confiram a seguir o programa detalhado de exibição dos trabalhos, e tenham todos uma excelente programação!

**PROGRAMA
I MOSTRA NACIONAL
AUDIOVISUAL ES**

CINE METRÓPOLIS

Av. Fernando Ferrari, 514,
Goiabéiras
Vitória, Espírito Santo, Brasil

+55 27 4009 2376

ENTRADA FRANCA



20 de agosto de 2019

**Terça-feira
19h00 . 20h30**

ÁDITO

14'54" [2015]

RUBIANE MAIA (ES) & RENATA FERRAZ (SP)

QUANDO LEMBREI, VOLTEI

3'07" [2019]

CASTIEL VITORINO BRASILEIRO (ES)

**PALAVRAS, FOLHAS, ALICES, DORALICES E
MARIAS: DELAS A CURA PARA ESTAR NA CIDADE**

21'40" [2019]

REBECA RIBEIRO (ES)

MINHA AVÓ É UMA FOTOGRAFIA

15'30" [2018]

MÔNICA NITZ (ES)

A SETA DO FUTURO APONTA PARA FRENTE

3' [2019]

RAFAEL SEGATTO (ES)

MEU MUNDO TEU

12'47" [2018]

ALEXANDRE SEQUEIRA (PA)

Debatedor: Alexandre Sequeira (UFPa)

21 de agosto de 2019

**Quarta-feira
19h00 . 20h30**

PRA CASA AGORA EU VOU

9'23" [2012]

ERLY VIEIRA JR (ES)

EL PINTOR TIRA EL CINE A LA BASURA

5' [2008]

CAO GUIMARÃES (MG)

ORGANISMO

2'04" [2014]

DIEGO NUNES (ES)

BORDANDO A PAISAGEM

6'11" [2018]

FERNANDO RIBEIRO (PR)

PLANTA - IMPORTA.EXPORTA

9'45" [2019]

WAGNER ROSSI CAMPOS (MG)

EVERYTHING IMAGINABLE COM BE DREAMED

7'42" [2012]

MARCUS VINÍCIUS (ES) . (1985-2012)

SEM TÍTULO

14'11" [2015-2018]

AMANDA AMARAL (ES)

PASSAGEM

5'30" [2008]

GABRIELA CAETANO (SC)

ARTE/PARE

3'06" [1973]

PAULO BRUSCKY (PE)

ANTES DOS VERMES O CLERO INTEIRO

8' [2006]

MIRO SOARES (MG) & BRUNO ZORZAL (ES)

Debatedor: Diego Nunes (Estúdio 1090)

22 de agosto de 2019

**Quinta-feira
19h00 . 20h30**

COSMORAMA SOLARIS

6'19" [2016]

ANDRÉ ARÇARI (ES)

PROTOCOLO

1'45" [2010]

SHIMA (SP)

A VERDADE ANULADA. ABOMINAÇÃO É CRIME CRISTÃO

5'37" [2019]

NATÁLIA FARIAS (ES) & REYAN PEROVANO (ES)

EDITORIAL DE AUTODESTRUIÇÃO / PLASTIC FILM

5'42" [2015]

JOÃO VICTOR COSER (ES)

FORMA GERAL DA EXPERIÊNCIA

1' [2019]

NATALIE MIRÊDIA (ES)

PARA INGMAR BERGMAN, COM AMOR

5'45" [2015]

MARIANA TEIXEIRA ELIAS (SP)

SACRED (PRAYER LIL MUM)

6'40" [2018]

MAVI VELOSO (SP)

SIRVA-SE

32'44" [2017]

GEOVANNI LIMA (ES)

PARADE-MALÉCON

5'45" [2016]

MARCOS MARTINS (CE)

Debatedor: Marcos Martins (UFES)

I MOSTRA NACIONAL DE AUDIOVISUAL ES VITÓRIA, AGOSTO DE 2019

VII COLÓQUIO DE ARTE E PESQUISA DOS ALUNOS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO VITÓRIA, AGOSTO DE 2019

PARCEIRO



APOIO



REALIZAÇÃO



APOIO

